



A small, early 18th century French striking table clock with tortoiseshell and brass inlay covered bombé case in oak, gilded brass mounts and caddy, crowned by a sitting putto, white enamel dial with blue Roman ciphers for the hours, signed Cles Beauvillain AParis, round 8-day movement with verge escapement and “Dutch” striking on 2 bells on a countwheel, signed Chles Beauvillain AParis. 40 cm high, around 1740.

Charles Beauvillain became a master-clockmaker in 1733 in Paris and married the same year. His workshop was in the rue Dauphine between 1743 and 1748. He remarried in 1758 and had his workshop simultaneously in the rue des Grands Augustins around 1772 and in the rue du Cimetière Saint-André around 1778 (Tardy).

Een klein, vroeg 18e eeuwse Frans tafelklokje met slagwerk en met schildpad en messing inlegwerk belijmd gebogen eiken kastje, verguld geelkoper beslag met dito caddy en putto, emaille wijzerplaat met blauwe Romeinse cijfers voor de uren, gesignd Cles Beauvillain AParis, rond 8-daags uurwerk met spillegang en “Hollands” slagwerk op 2 bellen, gesignd Chles Beauvillain AParis, 40 cm hoog, te dateren ongeveer 1740.

Charles Beauvillain werd meester-uurwerkmaker in Parijs in 1733 and trouwde in hetzelfde jaar. Zijn werkplaats had hij in the rue Dauphine tussen 1743 en 1748. Hij hertrouwde in 1758. Vervolgens had hij zijn werkplaats in de rue des Grands Augustins omstreeks 1772 en in de rue du Cimetière Saint André rond 1778 (Tardy).